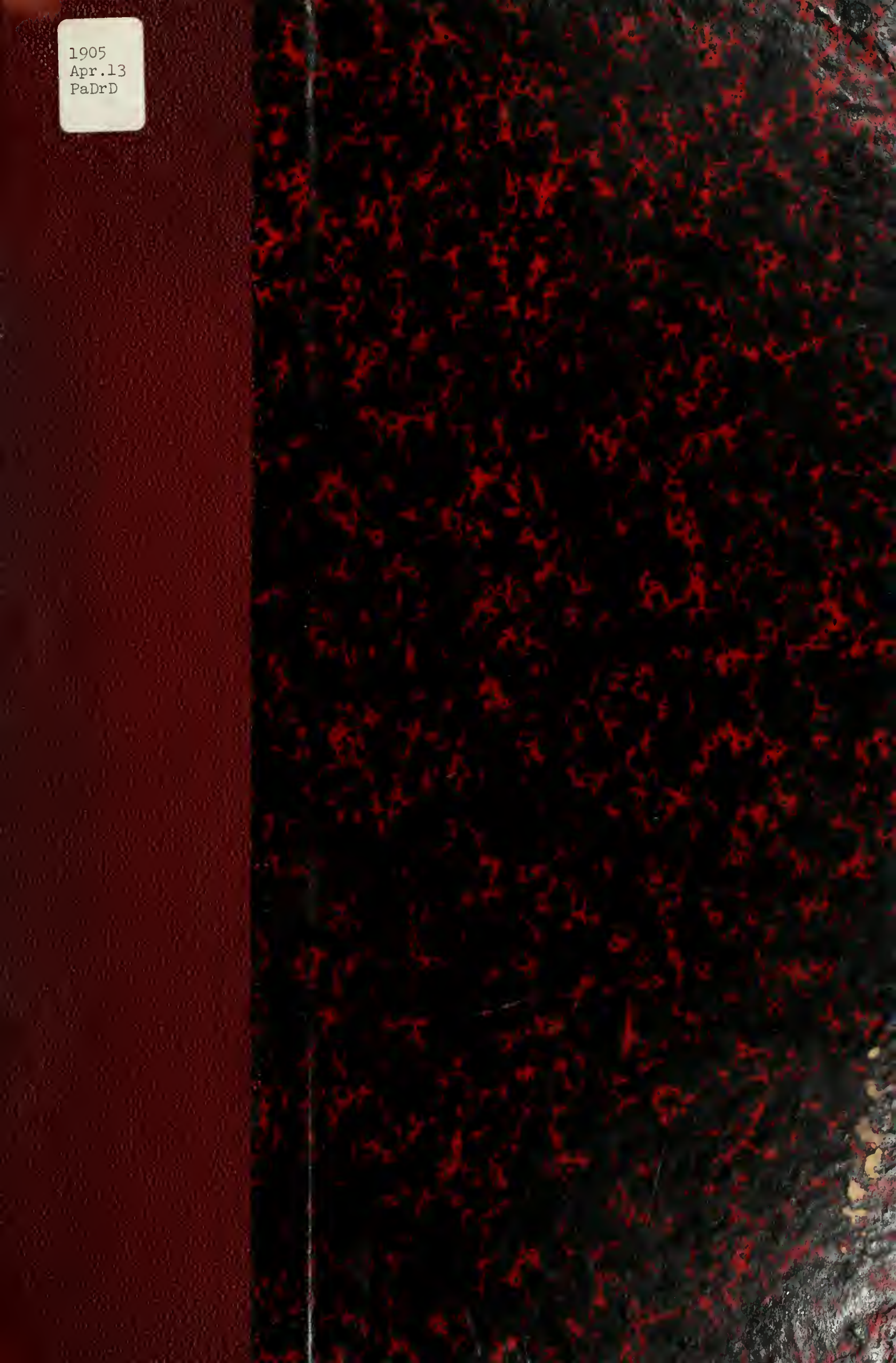

1905
Apr.13
PaDrD

VENTE
Des 13, 14 et 15 Avril 1905
HOTEL DROUOT, SALLE Nos 9 ET 10
à deux heures

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux et Miniatures

TAPISSERIES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM	M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE

PENDULES — BRONZES — MEUBLES

MINIATURES, par HALL

TABLEAUX

Par : LE PRINCE, PATER, LÉOPOLD ROBERT, SCHENEAU, VAN OS, ETC.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU MADAME ***

MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE

DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Meubles et Objets divers — Pendule Louis XVI

TABLEAUX

Par : DESCOURS, EISEN, Mlle GÉRARD, GUARDI, ETC.

PROVENANT DE LA SUCCESSION DU BARON DAVILLIER

TROIS TAPISSERIES FLAMANDES DU XVIe SIÈCLE

PROVENANT DE LA SUCCESSION DU COMTE DE NEUFBOURG

Anciennes Porcelaines de Sèvres et de Chine

EVENTAILS, OBJETS VARIÉS, MEUBLES ANCIENS

MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

TAPISSERIES DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

Par : G. COQUES, FRAGONARD, CH. HUET, LE PRINCE, MIERIS, A. MIGNON, PERRONNEAU, RAOUX, RIGAUD, J. STEEN, DE TROY, VAN DYCK, S. DE VLIEGER, WEENIX, ETC.

DE DIVERSES PROVENANCES

Dont la Vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 9 & 10

Les Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 11 Avril 1905.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 12 Avril 1905.*
} DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Entrée par la rue Grange-Batelière.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 13 Avril 1905

Faïences et Porcelaines . . . . 1 à 79 ; 171 à 186 ; 196 à 233

Le Vendredi 14 Avril 1905

Objets de Vitrine. . . . . 80 à 97
Orfèvrerie . . . . 98 à 108
Objets variés, Éventails. . . . . 109 à 139 ; 189 ; 234 à 258

Le Samedi 15 Avril 1905

Tableaux. . . . . 163 à 170 ; 191 à 194 ; 290 à 313
Miniatures . . . . 153 à 162
Pendules, Bronzes, Meubles. . . . . 140 à 152 ; 187 et 188 ; 190 ; 259 à 285
Étoffes, Tapisseries. . . . . 195 ; 286 à 289



DÉSIGNATION

Objets d'Art et Tableaux

PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU MADAME ***

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — GRAND VASE en terre de Nola, à figures.

2 — BOITE de forme contournée, décorée de fleurs; bordure à fond bleu. Faïence hollandaise.

3 — COQ en ancienne faïence de Delft.

4 — DEUX CORNETS de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de médaillons, figures de style antique et amours, sur fond bleu chargé de fleurs.

5 — VASE, à deux anses, même faïence : têtes d'homme barbu et de femme, fond bleu: anses à mascarons.

6 — PETIT SOULIER en faïence française.

7 — Bassin ovale : le Char de Minerve. Ancienne faïence de Moustiers

8 — Plateau, de forme contournée et à deux anses, décor bleu, à personnages et animaux. Faïence du XVIII[e] siècle.

9 — Théière et sucrier, avec couvercles, pot à lait, deux tasses, avec soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor d'oiseaux, dans des réserves, sur fond bleu, dit de Vincennes.

10 — Beurrier, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : oiseaux, dans des réserves, sur fond bleu, dit de Vincennes.

11 — Plateau et six pots à sorbets en ancienne porcelaine tendre de Vincennes. Année 1751. Décor de fleurs, fond bleu, dit de Vincennes.

12 — Tasse et petit plateau carré, à décor de paysages, en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1757. Décor par *Anteaume*.

13 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; sur la tasse : médaillon, orné d'une fillette ayant laissé tomber son panier d'œufs ; sur la soucoupe : brebis et attributs champêtres, fond bleu. Décor par *Dodin* et *Chauvaux aîné*.

14 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : jeune femme pêchant et adolescent tenant un oiseau, fond bleu, quadrillé or. Année 1771. Décor par *Dodin*.

15 — Sucrier, avec couvercle et à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes, de fleurs et œils de perdrix roses.

16 — Tasse droite et sa soucoupe, ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fût de colonne brisé et guirlandes.

17 — Petite tasse droite et sa soucoupe, décor bleu, ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Epoque Révolutionnaire.

18 — Coupe quadrilobée, décor de fleurs, ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

19 — Deux petits vases, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

20 — Petit pot à lait et sucrier, avec couvercles : scènes galantes et armoiries. Ancienne porcelaine de Venise.

21 — Deux plaques en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de cavaliers se promenant dans la campagne; bordures dorées.

22 — Vase, pot-pourri, avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

23 — Petite coupe ajourée, sur piédouche, ornée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

24 — Pot de toilette, de forme carrée, avec couvercle; fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Saxe.

25 — Deux flambeaux, à deux lumières, en bronze doré, simulant un arbuste et ornés chacun d'une figurine, en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme et adolescent occupés à arroser.

26 — Deux petites corbeilles rondes, à anses-branchages, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

27 — Quatre petites tasses quadrilobées, à une anse en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

28 — Sucrier rond avec couvercle : personnages de style oriental. Ancienne porcelaine de Saxe.

29 — Saucière, décor de fleurs et mascarons, en ancienne porcelaine de Saxe.

30 — Saucière, forme feuille, ornée d'insectes, en ancienne porcelaine de Saxe.

31 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages animés séparés par des montants dorés.

32 — Sucrier rond, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe; réserves à sujets de marines sur fond jaune.

33 — Nid, contenant des oiseaux, en ancienne porcelaine de Saxe.

34 — Petite écuelle, avec couvercle et plateau, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

35 — Chocolatière en ancienne porcelaine de Saxe : marine sur fond lilas.

36 — Six couteaux, à manches d'ancienne porcelaine de Saxe : animaux et fleurs.

37 — Compotier en ancienne porcelaine de Saxe : gerbe de fleurs.

38 — Quatre petits plats, à marlis ajourés, semés de bleuets. Ancienne porcelaine de Saxe.

39 — Quatre petits plats, quatre assiettes, un compotier et cinq soucoupes : fleurs et animaux. Ancienne porcelaine de Saxe.

40 — Soupière ronde, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs.

41 — Deux légumiers quadrilobés, avec couvercles et plateaux, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs.

42 — Deux saladiers, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

43 — Sept plateaux, forme feuilles, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

44 — Autre plus petit. Même porcelaine.

45 — Cinq raviers, forme feuilles. Même porcelaine.

46 — Six assiettes décorées de fleurs : marlis ajourés. Porcelaine de Saxe.

47 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Vienne : fleurs et rocailles.

48 — Plateau, théière, pot à lait, sucrier avec couvercles et présentoir ; décor de bleuets. Porcelaine de Vienne.

49 — Petite salière décorée de feuillages et oiseaux. Porcelaine de Furstenberg.

50 — Coupe de forme contournée, décor de fleurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

51 — Groupe formé d'une statuette d'adolescent coiffant de fleurs une jeune femme assise auprès d'un arbre. Porcelaine d'Allemagne.

52 — Assiette, à marli ajouré, en ancienne porcelaine de Chine : fleurs en bleu.

53 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorée d'ustensiles.

54 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, coquille d'œuf, présentant deux coqs auprès d'un arbuste. Marlis carrelés, en rose à réserves.

55 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, coquille d'œuf : femme et deux enfants ; chutes carrelées roses à trois réserves.

56 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, couverts de menus rinceaux fleuris en bleu.

57 — Petite coupe en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, en forme de feuille d'eau.

58 — Deux cafetières avec couvercles : fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

59 — Pot à lait en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de fleurs.

60 — Petite jardinière rectangulaire en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

61 — Petit flacon cylindrique : cavaliers en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

62 — Quatre tasses, avec soucoupes : décor d'arbustes en fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

63 — Chien assis en ancienne porcelaine de Chine. Base à rocailles en bronze.

64 — Petite potiche, avec couvercle : rinceaux en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

65 — Chien couché en ancienne porcelaine de Chine.

66 — Petit bol en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, à décor de chevaux.

67 — Tasse et soucoupe, à décor de fleurs, sur fonds vert et blanc alternés. Ancienne porcelaine de Chine.

68 — Deux tasses, avec soucoupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, à décor de réserves, à fleurs, sur fond rouge d'or.

69 — Deux statuettes de personnages debout, barbus, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

70 — Potiche, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, branches fleuries.

71 — Grand plat creux, décor bleu, à compartiments. Ancienne porcelaine de Chine,

72 — Six petits plats variés, décor bleu ; ancienne porcelaine de Chine : corbeilles de fleurs, kiosques, rochers, fleurs et cavaliers.

73 — Bol, à quatre pans, en ancienne porcelaine de Chine : décor bleu, animaux.

74 — Théière, pot à lait et flacon à thé, avec couvercle, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : fleurs, oiseaux et lambrequins.

75 — Cafetière, avec couvercle : armoiries et rocailles. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

76 — Grand plat creux en ancienne porcelaine du Japon : vase de fleurs.

77 — Deux plats octogones : fleurs. Même porcelaine.

78 — Plat à barbe. Même porcelaine.

79 — Coq en grès brun, du Japon.

OBJETS DE VITRINE

80 — Flacon à thé en écaille posée argent : composition de style chinois. Époque Régence.

81 — Boite ronde, décorée au vernis : scène d'intérieur sur le couvercle. xviiie siècle.

82 — Boite, décorée de paysages animés : fond vert à imbrications ; sujet galant au revers du couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

83 — Boite, décorée de personnages en camaïeu vert; scène galante au revers du couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

84 — Médaillon ovale peint sur émail : portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit marron. Epoque Louis XV.

85 — Montre en or émaillé en plein : scène de cabaret. Cadran signé : *Terrot et Thuillier*. Epoque Louis XV.

86 — Étui porte-tablettes, décoré en rose au vernis et galonné d'or du temps de Louis XV : il présente sur une face une miniature, portrait de femme; sur l'autre, un bouquet de fleurs sur fond doré.

87 — Étui porte-tablettes, décoré au vernis : sujet de chasse sur fond rose. xviii[e] siècle.

88 — Boite ovale en or de couleur émaillé vert; bordures réservées à entrelacs et rosaces; montants à décor de feuillages sur fond émaillé orange; sur le couvercle, médaillon peint sur émail à trois personnages, de style antique. Epoque Louis XVI.

89 — Boite ronde en écaille blanche, ornée, sur le couvercle, d'un médaillon en biscuit, à sujet allégorique : l'Amour en blanc en relief sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

90 — Boite oblongue à pans coupés en laque d'or, à fleurs; monture à cage en or de couleur ciselé. Epoque Louis XVI.

91 — Boite ronde en poudre d'écaille verte, posée et galonnée or; sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme, en buste, vêtue d'une chemisette. Epoque Louis XVI.

92 — Drageoir en ancien émail de Saxe, décoré de compositions de style oriental : bordures à quadrillés dorés, fond orné de fleurs en camaïeu rose; intérieur émaillé bleu.

93 — Boite en ancien émail peint, ornée d'attributs de musique en relief; sur le couvercle, deux personnages faisant de la musique.

94 — Médaillon ovale, décoré au vernis : les pèlerins de l'Amour. xviiie siècle.

95 — Petite coupe sur piédouche en cristal de roche, monté en argent émaillé. Travail de Vienne.

96 — Petit buste de femme en jaspe vert, sur base en marbre et jaspe.

97 — Étui plat en ivoire laqué et burgauté du Japon.

ORFÈVRERIE

98 — Quatre petites cuillers en argent, à poignées surmontées de figurines. xviie siècle.

99 — Aiguière et bassin en argent, à décor de moulures et armoiries; oiseau sur l'anse. Epoque Louis XV.

100 — Écuelle avec couvercle et plateau en argent, à décor de guirlandes et rosaces gravées ; bordure d'oves, anses plates à rocailles. Année 1769-70. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. Époque Louis XV.

101 — Aiguière avec bassin en argent, à décor de rocailles, rinceaux et petites cannelures ; anses à feuillages et coquilles. Époque Louis XV.

102 — Grand plat rond en argent repoussé : rosace. xviiie siècle.

103 — Plat rond en argent repoussé : cartouche et guirlandes. xviiie siècle.

104 — Coupe en argent repoussé et doré, à fleurs. xviiie siècle.

105 — DEUX FLAMBEAUX sur bases carrées à angles coupés, en argent, décor de rosaces et petits godrons, avec écussons armoriés. XVIIIe siècle.

106 — ENCRIER en argent, à décor de guirlandes de fleurs et armoiries gravées.

107 — PETITE CUILLER hollandaise en argent.

108 — ÉCUELLE avec couvercle en argent, à décor de quadrillés, rocailles et mascarons.

OBJETS VARIÉS

109 — ÉCRITOIRE de forme ronde, en ancienne laque, avec figurine chinoise en lapis.

110 — PETIT CABINET à deux portes et tiroirs, en ancienne laque; garnitures de cuivre.

111 — COFFRET en bois de violette.

112 — PLAQUE en émail peint de Limoges, atelier des Laudin : saint-Pierre.

113 — PETIT AMORÇOIR en ivoire sculpté, décoré de danses de paysans.

114 — VERRE de Venise sur pied travaillé à la pince.

115 — PETIT VERRE à pied gravé du XVIIIe siècle.

116 — DEUX VERRES à pieds gravés : fleurs, oiseaux.

117 — COUPE sur pied-balustre, en ancien verre de Venise, partiellement doré.

118 — Petite coupe en verre bleu, à deux petites anses. Ancien travail vénitien.

119 — Deux petites appliques porte-montres en bronze, à fleurs. Commencement du XIX[e] siècle.

120 — Vase en jade gris de la Chine, à décor de dragons en relief.

121 — Pitong en jade gris de la Chine, décoré de chevaux et d'arbustes en relief.

122 — Deux petits gobelets en jade gris de la Chine.

123 — Deux petits miroirs ronds chinois en métal de cloche : décor d'oiseaux.

124 — Petit cornet en ancien émail cloisonné de la Chine : fleurs sur fond bleu.

125 — Brule-parfums tripode avec couvercle et à deux anses, en bronze et ancien émail cloisonné de la Chine.

126 — Petit brule-parfums avec couvercle en ancien émail cloisonné de la Chine.

127 — Petite coupe ronde en ancien émail cloisonné de la Chine.

128 — Petite bouteille en ancien émail cloisonné de la Chine.

129 — Deux oiseaux en émail cloisonné de la Chine.

130 — Statuette en bronze : personnage assis. Travail chinois.

131 — Vase en bronze, à couvercle ajouré : décor de dragons. Travail chinois.

132 — Petit plateau en laque d'or du Japon : paysage.

133 — Boite de forme haute en laque noire et or du Japon : paysage animé.

134 — Petit groupe de deux personnages assis en ivoire du Japon.

135 — Deux petits supports en forme de losanges, sur chacun desquels sont posées quatre petites boites. Laque du Japon.

136 — Grande boite en laque du Japon à personnages, sur fond aventurine.

137 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme, la tête couverte entièrement par un voile. Signé : *Boschi, 1810.*

138 — Statuette en marbre blanc, de femme à demi-nue, étendue sur un tertre. Signée : *Cavelier, 1862.*

139 — Buste de bacchante, grandeur nature. Signé : *H. Carrier, 1863.*

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

140 — Grande pendule sur socle-applique, décorée au vernis, fleurs, sur fond vert, et garnie de bronzes à rocailles.

141 — Deux petites cassolettes en bronze doré et marbre blanc.

142 — Petite pendule de voyage, de *Oudin.*

143 — Deux girandoles en bronze et cristaux.

144 — Jardinière ovale en cuivre repoussé, à godrons; pieds-griffes.

145 — Paire de chenets en cuivre poli, modèle à boules, décor de chevaux sur la base.

146 — Table-coiffeuse, Louis XV, en bois de placage, à coulisses latérales.

147 — Quatre chaises, garnies de cuir gravé, d'ancien travail portugais.

148 — Console en bois sculpté et peint blanc, avec croisillon d'entre-jambes; dessus de marbre. Genre Louis XVI.

149 — Table ovale, à un tiroir, avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs, sur fond clair. Dessus de marbre blanc.

150 — Guéridon rond, à trois pieds, en acajou et marqueterie. Maison *Grohé*.

151 — Meuble vitré, garni de bronzes dorés, encadrements, draperies, balustres, fermant à trois portes pleines, surmontées de trois portes vitrées.

152 — Vitrine en bois noir et cuivre, sur six pieds.

MINIATURES

153 — Miniature ovale, par *Hall*, signée : Portrait de jeune femme, à mi-corps, en corsage bleu, avec manches blanches, un ruban rouge dans les cheveux, un collier au cou ; fond de verdure.

Grand diamètre, 7 cent.
Petit diamètre, 55 millim.

154 — Miniature ronde, par *Hall*, signée : Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, en costume bleu, avec ceinture bleue, coiffure à rubans bleus ; fond de paysage.

Diam., 6 cent.

155 — Miniature ronde, par *Hall* : Portrait de jeune femme, à mi-corps, en costume violet décolleté, avec ceinture bleue, ornée de fleurs; cheveux recouverts d'un voile, retenu par une couronne de fleurs; fond de verdure.

Diam., 7 cent.

156 — Miniature ronde, par *Hall* : Jeune femme, à mi-corps, en corsage blanc, à ceinture bleue, avec fichu blanc retenu par des roses, un ruban bleu passé dans les cheveux : fond de verdure.

Diam., 6 cent.

157 — Miniature ronde : Jeune femme à mi-corps, en vêtements rayés, debout, tenant un panier de fleurs. xviiie siècle.

Diam., 7 cent.

158 — Miniature ovale, du xviiie siècle : Jeune femme, en buste, costumée en Cérès, des fleurs dans les cheveux, tenant une gerbe de blé. Au revers, l'inscription : Cérès, par *Hall*. (*Donné par le baron Denon à M. Saint.*) (*Extrait du Catalogue de la vente Saint.*)

Grand diamètre, 5 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

159 — Miniature ronde, de la fin du xviiie siècle : Portrait de jeune femme à mi-corps, en vêtements violets, laissant voir la chemisette et recouverts d'un fichu noir; cheveux blonds; fond de verdure.

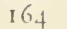
Diam., 8 cent.

160 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune femme, en buste, vêtue d'un corsage violet, avec fichu blanc. Cadre en marcassite. Epoque Louis XVI.

161 — Miniature ovale, du temps de Louis XVI : Jeune femme, en buste, coiffée d'un bonnet à rubans bleus et vêtue de blanc.

162 — Miniature ronde : Jeune femme, assise sur une chaise, auprès d'une table chargée de livres.

Phototypie Berthaud, Paris


164

TABLEAUX

SCHENEAU

(DEUX PENDANTS)

163 — *Les Colombes.*

Deux jeunes femmes, sur le seuil d'une habitation rustique, regardent un couple de colombes.

— *La Réprimande.*

Une fermière vient de surprendre une jeune fille dans une grange. On aperçoit dans le fond un jeune homme fuyant par un escalier dérobé.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

PATER

164 — *Les Plaisirs de l'Été.*

Au bord d'un cours d'eau jaillissant d'une fontaine de pierre, surmontée d'un vase, une jeune femme est assise, baignant ses pieds; les cheveux ornés de fleurs des champs, la poitrine découverte, elle relève de la main droite une ample jupe de soie grise. A droite, des étoffes bleues et rouges, des mules sont posées à terre. Derrière la baigneuse, un gentilhomme, vu de dos, assis, en habit marron, tient par la taille une jeune femme en robe verte s'appuyant sur son épaule.

Fond de paysage accidenté.

Tableau de la meilleure qualité de l'artiste.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

ROBERT
(LÉOPOLD)

165 — *Portrait d'une Jeune Fille de Nettuno.*

Vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à gauche ; elle est représentée en costume national orné de dentelle. Un collier de corail autour du cou, des pendants aux oreilles.

Signé à droite des initiales.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

OS
(J. VAN)

166 — *Vase de fleurs.*

Roses, tulipes, chèvrefeuilles, pavots, volubilis, digitales, coquelicots, couronne impériale, le tout dans un vase posé sur une console de marbre près d'une grappe de raisin et d'un melon.

Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 70 cent ; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

167 — *Fontaine monumentale.*

Au premier plan, plusieurs personnages.

Aquarelle gouachée.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

LE PRINCE

168 — *La Ferme.*

Dessin à la sépia.

Signé et daté : *1776.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

169 — *La Partie de cartes.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE

170 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, corsage bleu orné de fleurs.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Objets d'Art, Meubles et Tableaux

PROVENANT DE LA SUCCESSION DU BARON DAVILLIER

---

171 à 186 — Environ quarante-cinq pièces : assiettes et plats, faïences de Moustiers, Delft, etc. ; porcelaines du Japon, de la Compagnie des Indes, etc. (Seront divisées.)

187 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux statuettes : bacchante et amour encadrant le mouvement; sur la base, frise de petits bacchants. Cadran de *Piolaine, à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

188 — Paire de chenets en bronze, décor de feuilles.

189 — Groupe en terre cuite : lion et bacchants. Signé.

190 — Canapé, bergère, quatre fauteuils et douze chaises en acajou, couverts en tapisserie de la fin du XVIIIe siècle, à fleurs, avec bordures vertes.

GUARDI

(FRANCESCO)

191 — *Vue du Grand Canal, à Venise.*

Au premier plan, deux dames et un gentilhomme descendent des marches ou abordent des gondoles.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.



Phototypie Berthaud, Paris

GÉRARD

(Mlle M.)

192 — *La Brodeuse.*

Une jeune femme en robe grise, chapeau de paille à plume blanche, est assise dans un intérieur, faisant de la broderie.

A gauche, des fleurs sur une table à ouvrage et une harpe.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

DESCOURS

(MICHEL-HUBERT)

193 — *Portrait de Marie-Jacqueline Fabre, épouse de l'artiste.*

Assise dans un intérieur, en robe rouge ornée de dentelle, le bras droit accoudé sur une table où l'on remarque une potiche de Chine; elle est vue presque de face, tenant un livre de la main gauche.

Un petit chien saute sur sa jupe; derrière son fauteuil, un page nègre tient une lettre.

On lit au dos de la toile : « Marie-Jacqueline Fabre, âgée de vingt-huit ans, a été peinte à Paris par Michel-Hubert Descours, son époux, en l'an 1746. »

Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

194 — *Amours et guirlandes de fleurs.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 34 cent.

Trois Tapisseries flamandes du XVIe siècle

PROVENANT DE LA SUCCESSION DU COMTE DE NEUFBOURG

195 — Suite de trois tapisseries de Bruxelles. xvie siècle.

1° Vue de parc avec bosquets, personnages et animaux.

2° Jeu de la joute à la lance avec habitation au fond.

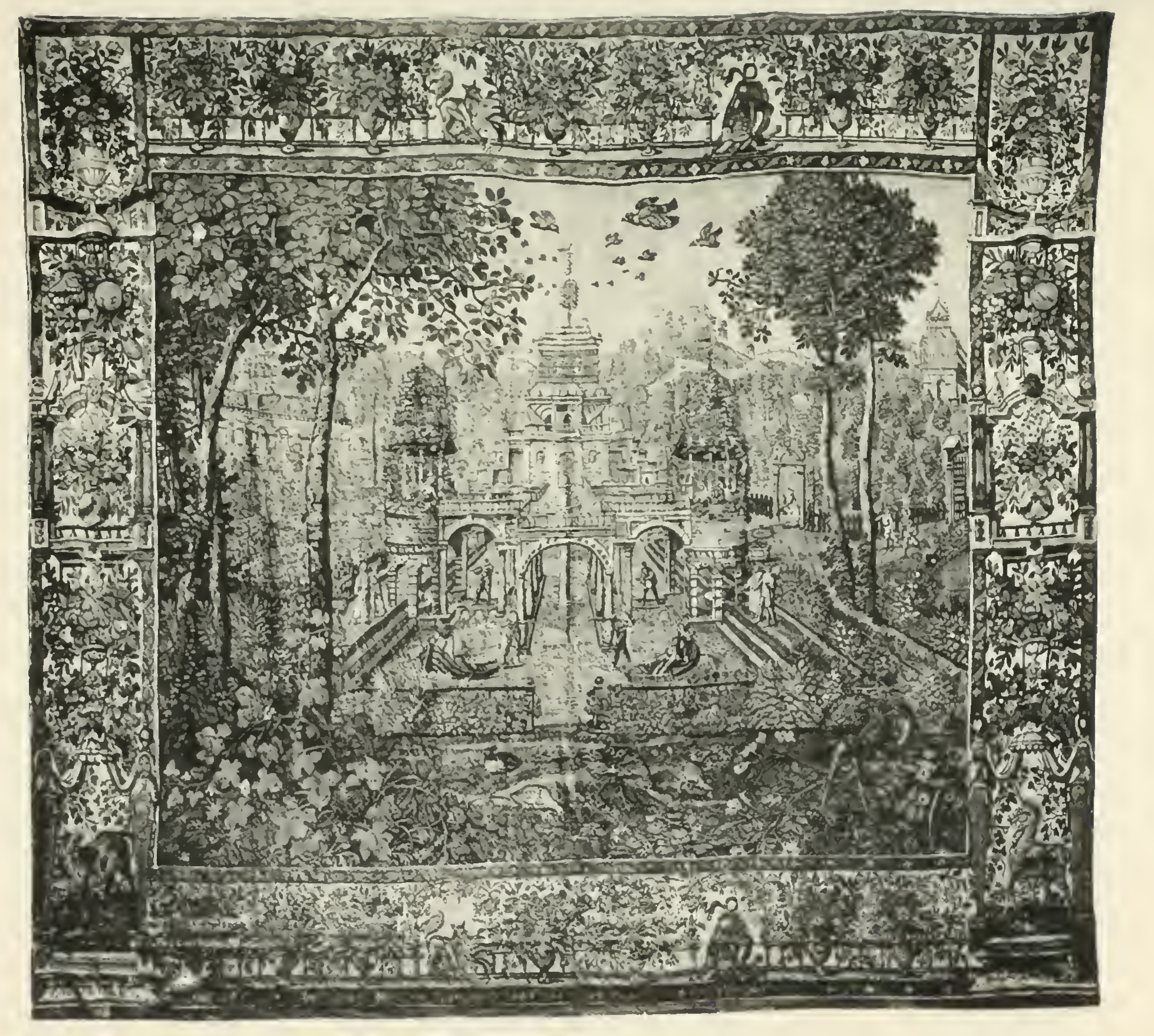
3° Étang avec îlot au centre, portant une rotonde; oiseaux au premier plan. Bordures blanches à fleurs, animaux et fruits.

Haut., 3 m. 45 cent.
Larg., 3 m. 80 cent.; 3 m. 15 cent.; 3 m. 80 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

195



Phototypie Berthaud, Paris

195



195

Objets d'Art, Meubles et Tableaux

DE DIVERSES PROVENANCES

PORCELAINES ET FAIENCES

196 — Ecuelle ronde avec son couvercle et son plateau, munie de deux anses; elle est décorée de fleurs en couleurs et gaufrée à vannerie sous couverte. Ancienne porcelaine de Saxe.

197 — Petit vase à anses avec son couvercle, têtes de satyres en relief et fleurettes en couleurs. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture en cuivre.

198 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond jaune de branchages et zones d'ornements. Année 1786.

199 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur fond bleu de médaillons : le renard et la cigogne et de frises de rinceaux en dorure. Décor, par *Chapuis aîné.*

200 — Pot de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons contenant des fleurs sur fond bleu, dit de Vincennes, caillouté d'or. Année 1759. Décor, par *Thévenet aîné.*

201 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de médaillons contenant des bouquets de fleurs sur fond vert semé de pois en dorure. Décor par *Pierre Jeune*. Année 1766.

202 — Deux vases, en forme de pommes de pin, en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune-chamois.

203 — Autre, en ancienne faïence de Faenza.

204 — Deux salières doubles ornées chacune d'une figurine : jeune garçon et fillette tenant un oiseau. Ancienne porcelaine de Saxe.

205 — Nécessaire en bois laqué rouge et or, décoré d'un personnage tenant un buffle et de fleurs de style japonais : il contient un flacon à thé et un sucrier avec couvercles, une tasse et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornés de fleurs, ainsi que deux flacons à bouchons d'argent doré, deux cuillers et une pince à sucre également d'argent doré. Poinçons de *Brichard, sous-fermier des droits de marque, années 1756-62*. Époque Louis XV.

206 — Deux vases en céramique jaune à fleurs en couleurs.

207 — Assiette en faïence à fleurs de style chinois, de *Gallé, de Nancy*.

208 — Deux potiches surbaissées avec couvercles en porcelaine décorées de fleurs, sur fond vert et rouge, de style chinois.

209 — Vase formé d'une potiche surmontée d'un cornet en ancienne porcelaine du Japon, à décor de réserves contenant des oiseaux en couleurs, se détachant sur fond chargé de fleurs en bleu. Monture en bronze.

210 — Vase ovoide avec couvercle en porcelaine du Japon, décoré sur fond carrelé brun de rosaces et de cordelettes en camaïeu bleu.

211 — Grand vase à panse cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu d'habitations et de nombreux personnages, avec carrelages à l'épaulement et à la bordure du col.

212 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré d'oiseaux au milieu de fleurs et de rochers ; sur le col, des rinceaux en bleu.

213 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré sur fond rouge de cuivre, à l'imitation des flots de la mer, de personnages en camaïeu bleu.

214 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré sur fond simulant le bronze, d'une rangée de feuilles et d'une réserve émaillée bleu-jaspé, sur laquelle se détachent des motifs irréguliers imitant également le bronze. Socle en bois.

215 — Vase en ancienne porcelaine de Chine à couvert jaspée rouge. Anses-têtes de dragons. Socle en bois.

216 — Assiette octogone en ancienne porcelaine de Chine : haie fleurie.

217 — Assiette ronde en ancienne porcelaine de Chine : rochers, fleurs et oiseaux ; petits paysages à l'encre de Chine, au marli.

218 — Deux bouteilles quadrilatérales en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées sur fond gris semé de dragons, ton sur ton, de quatre paysages repercés à jour et en couleurs. Arêtes saillantes émaillées rouge.

219 — Grand cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de rinceaux fleuris et d'une longue inscription.

220 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, émaillé vert et décoré d'animaux chimériques gravés sous couverte. Socle en bois.

221 .— Grand plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de dragons, en vert sur fond bleu.

222 — Deux vases en ancienne porcelaine gris-craquelé de la Chine, décor de dragons en ronde-bosse, réservés, en biscuit brun.

223 — Gourde en ancienne porcelaine de Chine, émaillée noir.

224 — Vase à panse surbaissée, décoré d'un dragon sur fond noir. Chine.

225 — Deux cornets décorés d'arbustes en fleurs et de rochers sur fond noir. Même porcelaine.

226 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et insectes sur fond vermiculé rouge.

Haut., 40 cent.

227 — Deux potiches, avec couvercles, et cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves à fleurs sur fond capucin.

Haut. de la potiche, 48 cent.

228 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré sur fond rouge de fong-hoangs et de fleurs, en bleu, blanc et or.

Haut., 47 cent.

229 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant une réception par un mandarin : branches fleuries et rochers sur le col.

Haut., 50 cent.

230 — Vase ovoide, avec couvercle en cuivre, en ancienne porcelaine de Chine : paysages dorés sur fond bleu. Monture en bronze.

231 — Cache-pot en ancien céladon gris-verdâtre craquelé de la Chine, monture Régence, en bronze à feuillages.

232 — Jardinière montée en bronze, ornée de cinq plaques d'ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs, rochers, oiseaux et quadrillés.

233 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : rochers et arbustes en fleurs. Base et collerette à guirlandes en bronze, de style Louis XVI.

ÉVENTAILS, OBJETS VARIÉS

234 — Eventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire; sur la feuille : cortége champêtre.

235 — Eventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint : feuille présentant quatre personnages mythologiques dans un paysage.

236 — Eventail de la fin du règne de Louis XV, à monture d'ivoire : sur la feuille, douze médaillons relatifs à l'amour.

237 — Eventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée : feuille présentant le Jugement de Pâris.

238 — Eventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée : feuille étroite à sujet galant, fond bleu.

239 — Eventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée ; sur la feuille, l'Enlèvement d'Europe.

240 — Eventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée : feuille à sujet allégorique, de style antique.

241 — Eventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre dorée : feuille à trois réserves, à sujets galants encadrés de paillettes.

242 — Boite à mouches, en agate montée en or, à décor de rocailles ; sur le couvercle, fleurette exécutée en roses. Epoque Louis XV.

243 — Bague en or à chaton, formée d'un camée à deux couches : sujet allégorique.

244 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus qui tient un fruit. xvie siècle.

245 — Statuette en bronze à patine brune : baigneuse nue, debout, s'essuyant un pied et s'appuyant à une aiguière posée sur un petit piédestal. Italie, xvie siècle. Base en granit rose, ornée d'appliques en bronze et d'un camée-agate.

Haut. de la statuette, 24 cent.

246 — Statuette en bronze à patine brune : Hercule debout, s'appuyant sur la massue. Italie, xvie siècle.

247 — Statuette en bronze à patine brune : Vénus au Dauphin, d'après l'antique. Italie, xviie siècle.

248 — Statuette en bronze, à patine brune, d'homme nu, barbu, debout, le bras gauche levé. Italie, XVIe siècle.

249 — Plaque carrée en émail peint, de Limoges, par *Léonard II Limousin* : Pietà, dans un médaillon, entouré de fleurettes sur fond noir.

250 — Assiette en argent, ornée de motifs irréguliers émaillés. Travail russe.

251-252 — Environ seize socles en bois, bronze et marbre, chinois et autres.

253 — Deux brule-parfums, avec couvercles, en ancien émail cloisonné de la Chine, à rinceaux, sur fond bleu. Anses, pied et bouton de couvercle en bronze.

254 — Vase en ancien émail cloisonné de la Chine : rinceaux fleuris sur fond bleu.

255 — Vase en ancien émail cloisonné de la Chine : rinceaux fleuris, sur fond vert. Socle en bois.

256 — Bouteille en ancien émail cloisonné de la Chine, décorée de fleurs, sur fond bleu.

257 — Jardinière ronde en bronze taché d'or, à deux petites anses. Nien-hao de Siou-en-té.

258 — Grand cornet en bronze, taché d'or, décoré de caractères d'écriture en léger relief. Anses-bambous. Nien-hao de Siou-en-té.

259 — Deux grandes jardinières en bronze patiné et doré, composées chacune d'une coupe portée par trois statuettes de femmes adossées, debout sur une base cylindrique enguirlandée. Commencement du XIXe siècle.

260 — Deux statues en bronze patiné, d'après Michel-Ange : prisonniers.

261 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de Génie assis sur le mouvement. Commencement du xixe siècle.

262 — Deux flambeaux-colonnettes en bronze, partiellement patiné, bases ornées de cornes d'abondance. Commencement du xixe siècle.

263 — Paire de chenets en bronze, à rocailles, avec statuettes de jeune femme et d'adolescent. Époque Louis XV.

(*Vente Lelong.*)

264 — Paire de chenets, à galerie, vases de flammes et pommes de pin en bronze. Epoque Louis XVI.

265 — Pendule en marbre blanc, du temps de Louis XVI, ornée d'une statuette de jeune femme nue, assise sur un rocher; garnitures de bronzes.

MEUBLES

266 — Bibliothèque vitrée en ancienne marqueterie de cuivre, à décor de rinceaux avec garnitures de bronzes.

267 — Autre analogue.

268 — Meuble, à hauteur d'appui, en bois de violette, à quadrillés, de forme contournée et ouvrant à deux portes, il est orné de chutes, entrées de serrures et appliques en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV. Signé.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

(*Vente Miallet, 1902,*)

269 — CANAPÉ en bois sculpté et peint gris du temps de Louis XV, recouvert de velours de laine rouge.

270 — TABLE à jeu Louis XVI en acajou, pieds cannelés.

271 — TRICOTEUSE en bois de placage; pieds reliés par une traverse. Epoque Louis XVI. Signée : *Bury*.

272 — MEUBLE à hauteur-d'appui en acajou, à trois tiroirs et portes à coulisses. Garnitures de bronzes. Dessus de marbre. Signé : *Carlin*. Epoque Louis XVI.

273 — COMMODE Louis XV, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, garnitures de bronzes : chutes, sabots, poignées, encadrements à rocailles. Dessus de marbre de couleur.

274 — SECRÉTAIRE DROIT à abattant en marqueterie de bois de couleur : médaillon contenant un vase de fleurs. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

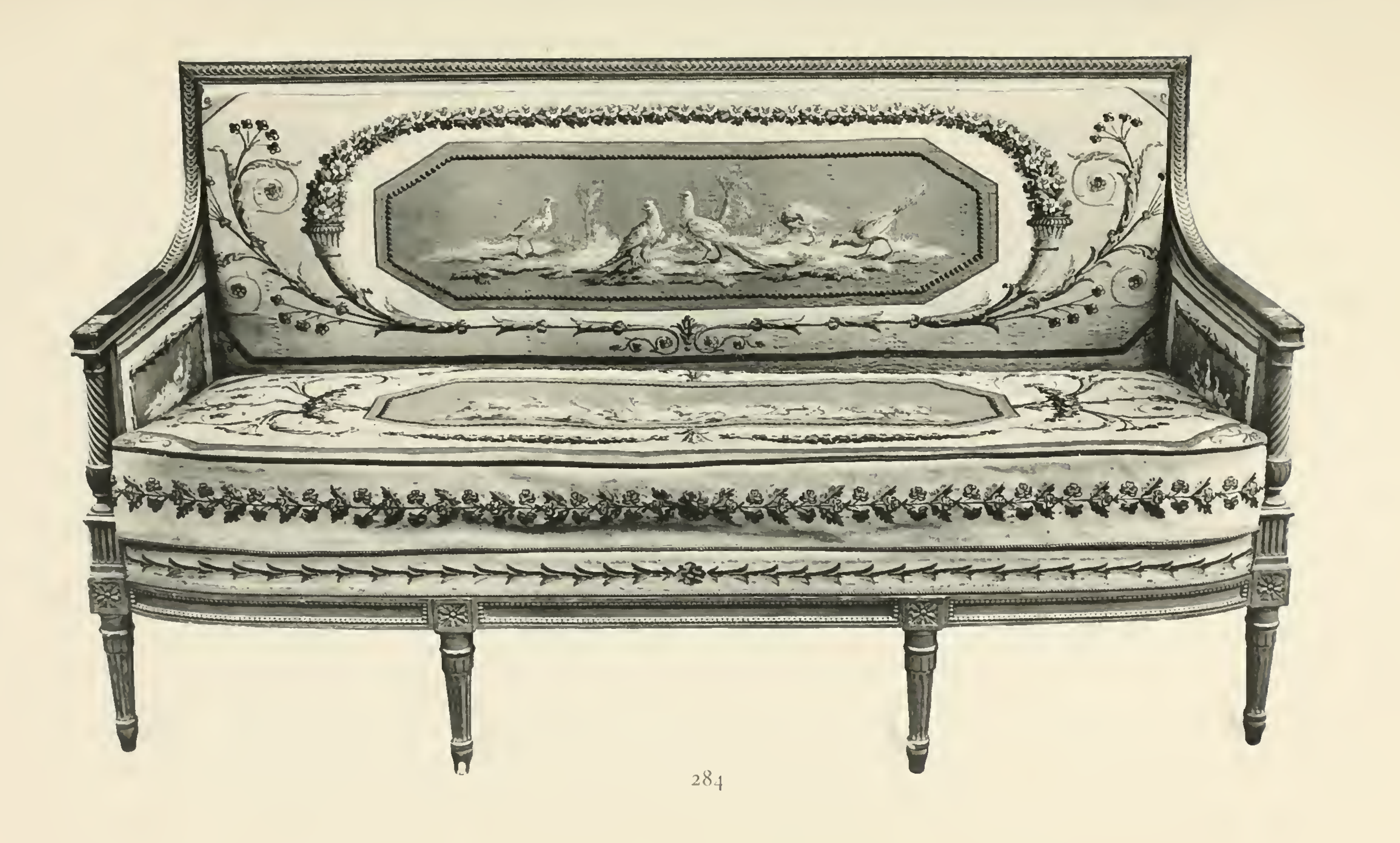
275 — SECRÉTAIRE DROIT à abattant en bois de placage. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

276 — BUREAU à cylindre Louis XVI en acajou, garni de cuivres. Dessus de marbre blanc.

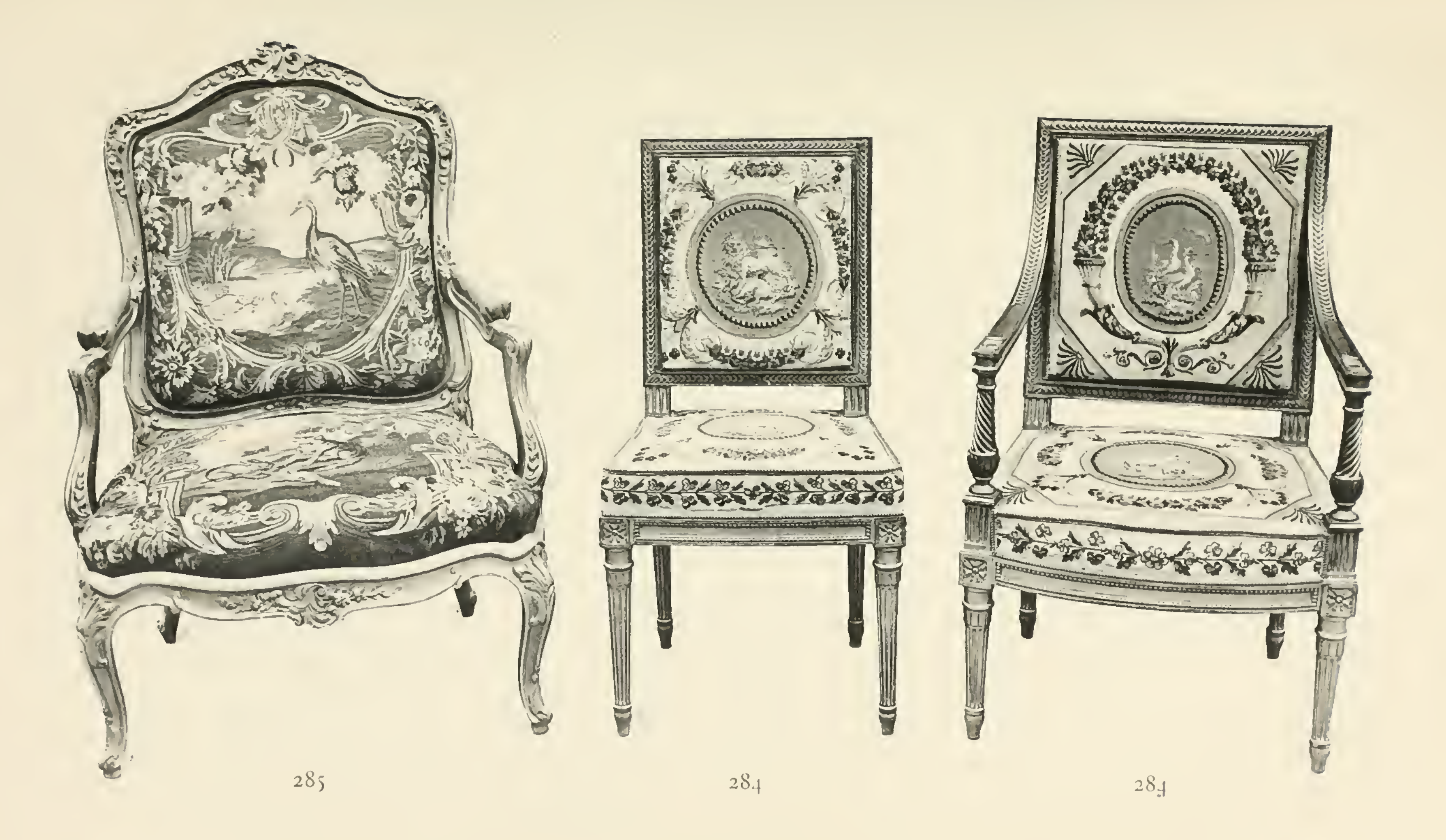
277 — LIT Empire, en acajou et bronzes dorés, à dossiers latéraux surmontés de larges volutes et de pilastres : décor de sphinx, torches, rinceaux, etc.

278 — MEUBLE Empire à hauteur d'appui à deux portes, garni de bronzes dorés : cariatides et candélabre. Dessus de marbre rouge-griotte.

279 — MEUBLE de salon Empire en bois doré à palmettes et rosaces, couvert en partie en lampas vert à ramages blancs ; il comprend : un canapé, deux bergères, dix fauteuils et dix chaises.



284



285 284 284

280 — Deux meubles en marqueterie de bois de couleurs, à quadrillés, garnis de bronzes; tablette d'entrejambes et dessus en marbre blanc.

281 — Table-bureau en bois de rose, renfermant trois tiroirs. Epoque Louis XVI.

282 — Console en bois doré, pieds à dragons, ceinture ajourée. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

283 — Bureau Louis XV, à dos d'âne, en bois de placage garni de bronzes à rocailles.

284 — Meuble de salon en bois doré, couvert en tapisserie de Beauvais, de la fin du xviiie siècle, à dessin de médaillons, contenant des animaux en grisaille sur fonds mauve et gris et encadrés de cornes d'abondance, guirlandes de fleurs, rinceaux et palmettes. Il comprend : un canapé, six fauteuils et deux chaises.

285 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du temps de la Régence, à décor d'animaux, encadrés de fleurs, de roseaux et de rocailles, sur fond rouge.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

286 — Deux panneaux en satin gris, brodé en couleurs, présentant de nombreux oiseaux au milieu des arbres en fleurs. Cadres en bois ajouré. Travail chinois.

287 — Tableau en tapisserie des Gobelins du temps de Louis XVI, représentant une femme orientale richement vêtue, vue en buste. Signé : « *Dominicain Pxit Cozette, Exdt 1782.* » Encadré.

288 — Tapisserie rectangulaire du temps de Louis XV : le Jeu de Colin-Maillard. Composition de sept personnages richement vêtus, dans

un parc orné d'une fontaine et d'une balustrade sur laquelle est perché un perroquet. A la fontaine, une jeune femme remplit d'eau le chapeau du personnage qui a les yeux bandés. Bordure simulant un cadre enguirlandé de fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 5 m. 15 cent.

289 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson, du temps de Louis XV : paysage animé de personnages, brebis, etc.; fontaine sur le côté, rivière au second plan. Broderies de fleurs.

Haut., 2 m. 67 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

TABLEAUX

COQUES
(GONZALÈS)

290 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux longs, sur un col de guipure.

Cuivre de forme ovale.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

291 — *Les Cascatelles de Tivoli.*

Sur les flancs de rochers escarpés, que couronnent l'ancien temple de la Sibylle et un aqueduc romain, le torrent se répand en nappes argentées, qui se brisent dans le ravin sur d'autres rochers et rejaillissent en vapeurs légères.

Au premier plan, deux femmes sont debout, au bord de l'eau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

(*Collection de Beurnonville.*)

FRAGONARD

(HONORÉ)

292 — *Intérieur villageois.*

Une jeune mère est assise devant l'âtre, tenant devant elle un bambin mordant dans une pomme.

A droite, un petit garçon couché, un chien près de lui, mange une tartine.

Dans le fond, deux femmes, aux jupons retroussés, sont occupées aux soins du ménage.

Vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

LE PRINCE

(DEUX PENDANTS)

293 — *Jeune Fille respirant une rose.*

294 — *Jeune Fille tenant un oiseau sur une cage.*

Dessins au crayon noir, rehaussés de pastel.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

295 — *Portrait de Jeune Femme.*

Couverte d'un manteau de velours bleu, les mains dans un manchon, un voile noir haussé sur ses cheveux poudrés et ornés de bleuets, elle est debout, vue jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

296 — *Ulysse chez Circé.*

Fin tableau, dans un remarquable état de conservation.
Signé et daté : *1690.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

297 — *Fleurs et fruits suspendus par un nœud de ruban bleu.*

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

HUET

(CHRISTOPHE)

298 — *Un Chien de Madame de Pompadour.*

Courant dans un parc où l'on remarque, dans le fond, un bassin avec des cygnes.
Signé et daté : *1756.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.



299

Phototypie Berthaud, Paris

301



300



Phototypie Berthaud, Paris

PERRONNEAU
(JEAN-BAPTISTE)

299 — *Portrait de Mlle Huquier.*

Représentée en buste, le visage souriant, tournée de trois quarts à gauche, tenant dans ses mains un petit chat dont elle tire l'oreille.

Les cheveux blonds bouclés sur les tempes et ornés de plumes blanches et bleues, elle porte un corsage de soie bleue décolleté et un ruban de même couleur noué autour du cou sur une fraise de tulle.

Cette œuvre, exquise de grâce et d'esprit, fut dessinée par le maître, à Orléans, pour son ami Huquier. Elle fut conservée dans cette ville et dans cette famille, jusqu'à ce jour.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

PERRONNEAU
(JEAN-BAPTISTE)

300 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, de face, les cheveux poudrés et relevés, en corsage blanc décolleté, une écharpe bleue autour de la taille.

Signé en toutes lettres et daté : *1773.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

PERRONNEAU
(JEAN-BAPTISTE)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

301 — *Portrait d'Homme.*

En habit rose, ouvert sur un jabot de dentelle, tricorne sous le bras, il est vu de face, à mi-corps.

Signé en toutes lettres et daté : *1773.*

Toile. Haut., 72 cent ; larg., 58 cent.

RAOUX

(JEAN)

302 — *Une Vestale.*

Debout, vue jusqu'à la ceinture, en robe blanche, les cheveux blonds bouclés, couverts d'un long voile serré sur la tête par une couronne de fleurs blanches; elle porte dans ses mains un vase d'argent où brûle le feu sacré.

Toile de forme ovale.

Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

304 — *Portrait de la Femme de l'artiste.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête couverte d'un bonnet de velours bleu, la poitrine décolletée, elle porte sur les épaules un manteau de velours jaune.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

STEEN

(JEAN)

305 — *Le Repas de famille.*

Scène d'intérieur à neuf personnages.

Signé et daté : *1660.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS)

306 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Représenté à mi-corps, tourné de trois quarts à droite, en longue perruque, habit brodé d'or et manteau rouge.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.



302

Phototypie Berthaud, Paris



308

Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris

VERKOLYE
(NICOLAS)

307 — *La Présentation au Temple.*

Riche composition, finement exécutée.
Signée et datée : *1742.*

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 62 cent.

VAN DYCK
(ANTOINE)

308 — *Portrait du jeune Richardot.*

A mi-corps, légèrement tourné vers la droite, les cheveux blonds, bouclés sur le front; habit gris, une fraise souple autour du cou.

Ce très beau portrait que de fins connaisseurs purent attribuer à un maître français, brillant interprète du maître flamand, a été officiellement reconnu comme œuvre de Van Dyck, par l'éminent Comité qui présida l'Exposition d'Anvers. Catalogué et exposé comme tel sous le nº 68.

Toile de forme ovale.

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

VLIEGER
(SIMON DE)

309 — *La Rentrée au Port.*

Sous un ciel nuageux, des bateaux à voiles voguent vers la côte.
Signé et daté : *1635.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

WEENIX
(JEAN)

310 — *Oiseaux morts dans un parc.*

Au pied d'un vase, décoré en bas-relief, des ustensiles de chasse et des faisans morts. Au premier plan, un écureuil cassant une noisette. Dans le fond, un bassin bordé de statues.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

311 — *Portrait allégorique.*

Une jeune femme, vêtue en vestale, est debout sous le péristyle d'un palais, s'approchant d'un brasier enflammé sur lequel un amour jette de l'eau pour l'éteindre.

Dans le fond, à droite, deux autres amours.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

312 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

313 — *Portrait d'Homme.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg , 34 cent.




HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART



